

Aan de pers

Art Beetsterzwaag

Een nieuw initiatief
Een nieuwe kunstbeurs

Met enige trots willen wij u **Art Beetsterzwaag**, een nieuw kunstinitiatief van Projectruimte-hoofdstraat 17 voorstellen.

Art Beetsterzwaag

Art Beetsterzwaag is een kleinschalige kunstbeurs waar zeven toonaangevende galeries en kunsthandelaren een uitgelezen selectie van hun aanbod voorstellen. Daarnaast worden twee accentpresentaties voorgesteld zowel rond de Friese kunstenaar Gerrit Benner als rond twee spilfiguren uit de Nul-beweging: Jan Henderikse en Henk Peeters. Om het geheel af te ronden worden onder de noemer 'Lezingen op zondag' enkele persoonlijkheden uit de kunstwereld uitgenodigd voor een lezing.

Art Beetsterzwaag wordt opgezet als een jaarlijks te vieren moment met de bedoeling het de komende jaren verder te laten uitgroeien.

Art Beetsterzwaag vindt voor de eerste maal plaats tijdens twee opeenvolgende weekenden in Januari. Een goed voornemen om het nieuwe jaar op een kunstzinnige manier te starten.

Met **Art Beetsterzwaag** willen we aanknopen bij de culturele rol die Beetsterzwaag steeds vervulde op regionaal en landelijk niveau. We hopen dan ook dat we met **Art Beetsterzwaag** een initiatief tot leven wekken dat kan uitgroeien tot een jaarlijks evenement met een groeiende culturele impact.

Uit het gegeven dat de programmering van **Art Beetsterzwaag** en de invulling ervan op zeer korte tijd vastlag mogen we besluiten dat er een behoefte bestaat aan dergelijke kunstevenementen

Projectruimte-
hoofdstraat17

Initiatiefnemer van **Art Beetsterzwaag** is Projectruimte-hoofdstraat17 dat opgericht werd in het najaar van 2016 met het doel een tentoonstellingsruimte en internationale culturele ontmoetingsplek te maken van het statige voormalige gemeentehuis gelegen aan de Hoofdstraat 17 te Beetsterzwaag.



Ondertussen werden een tiental tentoonstellingen aan het publiek voorgesteld waarbij bijna honderd kunstenaars voor het voetlicht werden gebracht. Tijdens deze periode mochten we ruim 10.500 bezoekers verwelkomen.

In 2018 was Projectruimte-hoofdstraat17 een belangrijke partner en locatie tijdens de manifestatie Leeuwarden-Fryslân 2018 Culturele Hoofdstad van Europa | Friesland en opgemerkte deelnemer aan het evenement Culturele Hoofdstraat Beetsterzwaag.

De locatie



'Projectruimte-hoofdstraat17' is gevestigd in een statig blokvormig gebouw dat in 1837 gebouwd werd als Grietenij van Opsterland. (Een Grietenij was in Friesland de voorloper van de huidige Nederlandse gemeente. Grietman was toen de benaming voor burgemeester. Grietenij staat ook voor de Friese benaming van rechtspraak. Zo werd in het gebouw ook een tijdlang, tot in 1923, recht gesproken. Bij de gemeentewet van 1851 werd de benaming 'Grietenij' vervangen door 'Gemeente' en 'Grietman' door 'Burgemeester', zodat in heel Nederland dezelfde naamgeving werd gebruikt.) Op dat moment kreeg het gebouw de benaming Raadhuis en werd het in gebruik genomen als Gemeentehuis. Vandaag functioneert het gebouw als een tentoonstellingsplek en een internationaal cultuurplatform

Deelnemers



Prentwerk Art & Art Books, Groningen
Prentwerk Art & Art Books, dat opgericht werd in 1993, is een online antiquariaat gespecialiseerd in kunstboeken en moderne en hedendaagse kunst waaronder fotografie en het werk van kunstenaars uit de Noordelijke Nederlandse provincies.

Collectie Harms Rolde, Nooitgedacht
Collectie Harms Rolde is gespecialiseerd in de veelzijdige stroming van het Hedendaags Realisme. Naast Henk Helmantel vertegenwoordigt Collectie Harms Rolde kunstenaars als Matthijs Røling, Wout Muller, Sam Drukker en Pieter Pander. Het overgrote deel van deze kunstenaars is afgestudeerd aan de Academie Minerva te Groningen.



Galerie Welkenhuysen, Utrecht
Frank Welkenhuysen Galerie & Kunstmakelaardij handelt in hedendaagse en moderne kunst, schilderijen uit de 19e en 20e eeuw, kunst uit Nederlands-Indië/ Indonesië. De galerie is gespecialiseerd in het werk van graficus M.C. Escher (1898-1972) en vertegenwoordigt hedendaagse kunstenaars als Stefan Bleekrode, Qassim Alsaedy en Eja Siepman van den Berg en klassiek moderne kunstenaars als Charley Toorop, Gerrit Benner en Jan Altink.





3

Galerie Welkenhuysen toont op **Art Beetsterzwaag** onder andere werk van M.C. Escher, Dorothee Loriguet, Stefan Bleekrode, Qassim Alsaedy, Charley Toorop, Gerrit Benner en Jan Altink.

Kunsthandel Ter Borg, Groningen

Kunsthandel Ter Borg is gespecialiseerd in het klassieke moderne werk van de Groninger Ploeg. Daarnaast wordt ook hedendaags werk getoond van onder meer Harry Wolfkamp, Piet Sebens, Michael Buter, Gertjan Scholte Albers en Jasper Oostland.



4

Kunstruimte Wagemans, Beetsterzwaag

In 1997 startte Fred Wagemans kunstruimte Wagemans in Beetsterzwaag. Kunstruimte Wagemans volgt een tweesporenbeleid waarbij aan de ene zijde kunst uit de noordelijke regio wordt gebracht en wordt samengewerkt met de noordelijke musea en instellingen. Aan de andere zijde is er de collectie met een zeer eigzinnig en (inter)nationaal profiel. Hier ligt de focus op JCJ Vanderheyden, Leon Adriaans, Henk Peeters, Marringje de Maar, Jan Loman en de Amerikaanse kunstenaars Jan Frank, Peter Fend en David Kremers.



5

Kunsthandel Peter ter Braak, Groningen

Kunsthandel Peter ter Braak is gespecialiseerd in Hollandse en Belgische schilderkunst uit de periode 1900-1980 en de Hollandse klassiek modernen uit de periode 1930-1960. Daarnaast worden regelmatig tentoonstellingen georganiseerd met hedendaagse kunstenaars, veelal uit de noordelijke regio. Op **Art Beetsterzwaag** presenteert Peter ter Braak o.a. figuratieve en non-figuratieve schilderijen van de Nieuwe Haagse school en de groepen 'Creatie' en 'Nieuw Beelden'. Er is werk te zien van o.a. Dolf Breetvelt, Roelof Frankot, George Lampe en Jaap Nanninga.



6

Projectruimte-hoofdstraat17, Beetsterzwaag

Sinds de oprichting van Projectruimte-hoofdstraat17, is Galerie Schoots + Van Duyse, Antwerpen nauw betrokken bij de programmering .

Op **Art Beetsterzwaag** worden enkele topstukken van Bram Bogart, Corneille, Lucebert, Ger Lataster, Armando en Eja Siepman van den Berg gepresenteerd. Tevens wordt getoond in een kastenproject enkele kunstenaars van nationale en internationale faam waaronder Joseph Beuys, Berlinda De Bruyckere, Louise Bourgeois, Pearl Perlmuter en Klaas Gubbels.



7

Accentpresentaties

Naast de presentaties van de verschillende deelnemers toont **Art Beetsterzwaag** twee kleine accentpresentaties die de focus richten op enkele belangrijke kunstenaars uit de Friese en Nederlandse kunstgeschiedenis: Gerrit Benner en Jan Henderikse/Henk Peeters.

Gerrit Benner



8

Gerrit Benner werd in 1897 te Leeuwarden geboren. Hij wordt beschouwd als een van de meest expressieve schilders van het Friese landschap, een onderwerp dat naast zijn iconische ruiters en paarden steeds terugkomt in zijn werk. Benner was een figuratieve schilder maar door de sterke vereenvoudiging van zijn landschappen leunt veel van zijn werk dicht tegen het abstracte aan. Uit zijn ruige schilderstijl en zijn intense kleurenpalet spreekt een grote betrokkenheid met zijn onderwerpen. Benner, die een autodidact was, werkte vrijwel in een isolement, afgesloten van externe invloeden. Na de oorlog kwam hij onder meer in contact met Constant en Karel Appel en herkende hij zichzelf in hun werk. Toch is Benner zijn eigen gevoel blijven volgen wat zich uitkristalliseerde is een eigen en unieke beeldtaal.

Jan Henderikse & Henk Peeters



9

Jan Henderikse (1937) en Henk Peeters (1925-2013) waren de meest radicale kunstenaars van de Nederlandse NUL-groep. In tegenstelling tot de andere twee, Jan Schoonhoven (1914-1994) en Armando (1929-2018), verwierpen zij beiden consequent alle persoonlijk handschrift en vervingen het door direct beschikbaar en niet met hun persoon verbonden materiaal. Dikwijls had hun werk een seriematig karakter. De reliëfs met autonummerborden en munten van Henderikse zijn ook verwant aan het Franse Nouveau Realisme en de Amerikaanse Pop Art.

Peeters gebruikte natuurlijker materialen als donsわたten, vogelveren en water in zakjes. Omdat ontwerp en uitvoering gescheiden konden, is zijn werk al vanaf 1961 conceptueel. Vintage werk van Henderikse en Peeters uit de NUL-periode (1961-1967) is bijzonder zeldzaam. Terwijl hun methode en materiaalgebruik in theorie een grote, vrijwel onbeperkte, oplage toestaan, is de werkelijkheid tegenovergesteld. In Art Beetsterzwaag worden enkele van de zeer weinige, beschikbare historische werken getoond.

Lezingen op zondag

Tijdens de twee opeenvolgende weekenden van **Art Beetsterzwaag** wordt op zondag 20 jan en 27 jan om 15:00 een lezing gepland. Meer gegevens worden later medegedeeld.

Datums Vrijdag 18 jan 2019
Zaterdag 19 jan
Zondag 20 jan
Van 13:00 tot 19:00
Vrijdag 25 jan
Zaterdag 26 jan
Zondag 27 jan

Opening Zondag 13:00 jan 2019
Art Beetsterzwaag

14:30 Ontvangst en welkomstdrink
15:00 Welkomstwoord door Roland Janssen
15:05 Inleiding door Bert Looper, directeur Tresoar, Leeuwarden: Uiltma
Thule, noordelijke en zuidelijke kunst in Europa
15:20 Gelegenheid tot het bekijken van **Art Beetsterzwaag**.

Uiteraard is de pers ook welkom op de opening van **Art Beetsterzwaag**
Graag uw komst aanmelden op art@projectruimte-hoofdstraat17.com

Perscontact Guy Goethals - +32 (0)486 232 011
last.edition@hotmail.com / art@projectruimte-hoofdstraat17.com
Op aanvraag zenden we u foto's (hoge resolutie) toe.

Contact Roland Janssen: +32 (0)468 188 928 / +31 (0)624 87 31 24
Art Beetsterzwaag art@projectruimte-hoofdstraat17.com

Adresgegevens **Art Beetsterzwaag**
Projectruimte-hoofdstraat17
Hoofdstraat 17, 9244CL Beetsterzwaag, Nederland
+31 (0)512 72 90 80
art@projectruimte-hoofdstraat17.com
www.projectruimte-hoofdstraat17.com

Foto bijschriften

- 1 Prentwerk Art & Art Books
Pavel Apletin (1967), Nude with shadow, 2014, gesigineerd,
zilvergelatinedruk, 38 x 40 cm, (blad), uit de reeks 'The corporality'.
- 2 Collectie Harms Rolde
Henk Helmantel (1945), Stilleven met boeken en kandelaar, 2016, olieverf
op paneel, 40 x 48 cm.
- 3 Galerie Welkenhuysen
Maurits Cornelis Escher(1898-1972), Ontmoeting, 1944, lithografie,
34,2 x 46,4 cm
- 4 Kunsthandel Ter Borg
Jan van der Zee (1898-1988), Zomers landschap, olieverf op doek,
70 x 90 cm.
- 5 Kunstruimte Wagemans
Jan Frank (1951), Village Voice, Chinese escort, Henry Kissinger glasses
(after Philip Guston), olieverf op krantenpapier, 2009,
50 x 40 cm.
- 6 Kunsthandel Peter ter Braak
Jaap Nanninga
(1904-1962), Kontiki, 1958, olieverf op doek, 80 x 90 cm,
provenance: Rijksdienst beeldende kunst.
- 7 Projectruimte hoofdstraat 17
Ger Lataster (1920-2012), Terre de feu, 1962, olieverf op doek,
130 x 140 cm.
- 8 Gerrit Benner, zonder titel, 1978, olieverf op doek, 74 x 59,5 cm.
- 9 Henk Peeters, 64 - 03, aquarelle, 1964, plastic zakjes met water op
aluminiumfolie op spaanplaat, 122 x 100 cm.