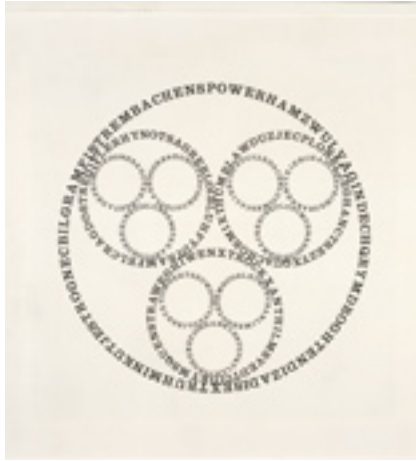




## GASTON DE MEY

### EEN SELECTIEF OVERZICHT

In 1968 versplinterde Gaston De Mey (1933) de geschreven taal tot haar kleinste onderdelen, de 26 letters van het alfabet. Hij beroofde de tekens van hun oorspronkelijke functie en recycleerde ze als plastische elementen. Op honderden bladen en doeken reeg hij het lettermateriaal aaneen tot korte of lange, rechte of gebogen letterbanen. Die letterbanen legde hij naast elkaar in geometrische constructies: rechthoekig of cirkelvormig, H-vormig of kruisvormig, stadionvormig of in de vorm van romaanse bogen...



Gaston De Mey



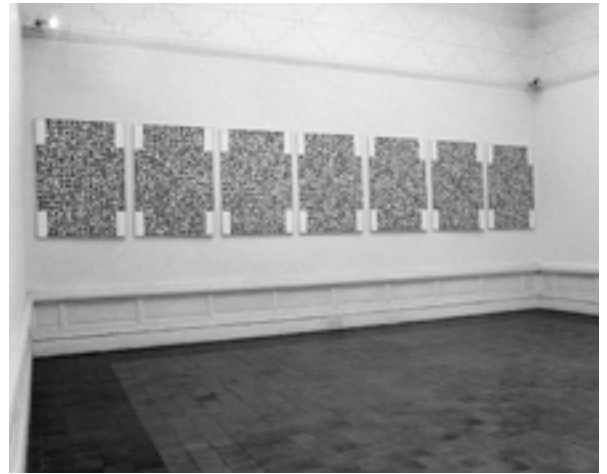
Gaston De Mey

Veel van die letterstructuren maken deel uit van een kortere of langere reeks. Structuren uit eenzelfde reeks lijken op elkaar, maar zijn toch onderling verschillend. In sommige meerluiken liggen binnen eenzelfde totaalvorm de letterbanen telkens weer anders. In andere reeksen wordt het verschil geaccentueerd door variaties in kleur, schakering of verfbehandeling. In nog andere reeksen verschillen de structuren alleen maar door de verschillende letteropeenvolging.

Sinds 1993 gebruikte De Mey naast Latijnse ook Griekse, Cyrillische en Hebreeuwse lettertekens. In afzonderlijke werken of in meerluiken combineerde hij op verschillende wijzen twee of meer van deze lettersoorten. Vandaar de titels op de werken uit deze periode: GRIHEB, CYRHEB, LATHEB, GRICYRLATHEB...



Gaston De Mey



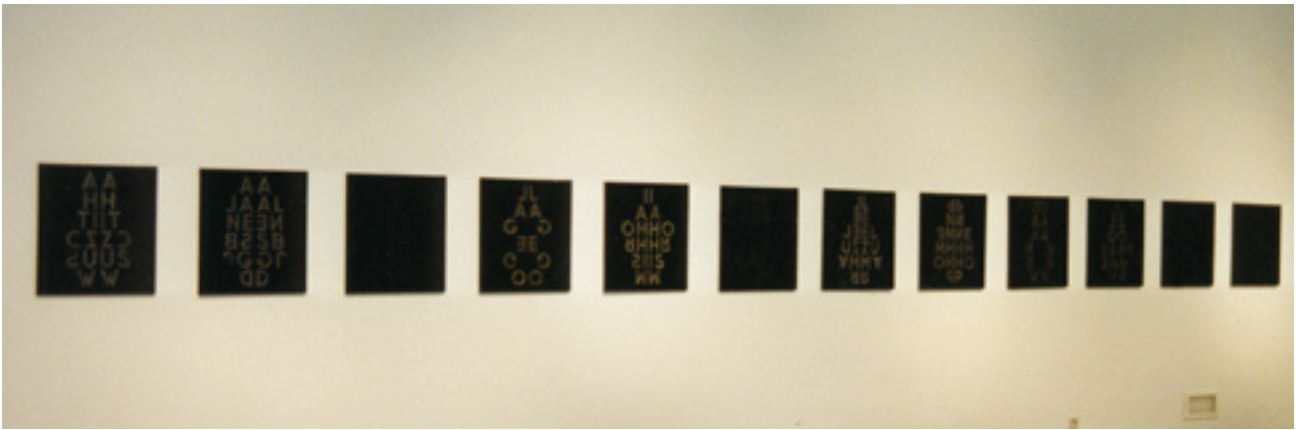
Gaston De Mey



Gaston De Mey

In 1998 ontstonden 10 structuren waarin de letters schijnbaar lukraak over het doek verspreid liggen. Het “speelse” karakter van deze werken verdoezelt de ordenende wetmatigheid die altijd tot in de kleinste onderdelen aanwezig blijft. Net zoals in de bekende Rorschachtest verdeelt de verticale as het geheel in twee helften die elkaar perfect weerspiegelen.

Binnen het totale oeuvre verwierven de Rorschachwerken een scharnierfunctie: de laatste jaren immers werkte De Mey uitsluitend volgens het ordeningsprincipe dat hij ontleende aan de Rorschachbeelden. De letters van deze laatste werken komen uit namen of uit citaten. Zo inspireerde de voorbije eeuwwisseling hem tot het maken van 100 structuren met de letters van evenveel namen van beeldende kunstenaars die actief waren tussen 1900 en 2000. Daarnaast “verwerkte” hij ook de namen van 17 dichters, 15 componisten,



Gaston De Mey



Gaston De Mey



Gaston De Mey

7 romanschrijvers en 7 filosofen die belangrijk waren voor de 20e eeuw. Bijzonder is de reeks “13 x zwart”: deze werken zijn gemaakt met de letters van: Auschwitz, Bangladesh, Dresden, Goelag, Hiroshima, Ieper, Jeruzalem, Phnom Penh, Rwanda, Sarajevo, Soweto, Tsjernobyl, Wounded Knee (Verzameling U.A. Antwerpen).

Terwijl je de verwerkte namen met een beetje zoekwerk kunt terugvinden, is dat bij de citaten, door het grote aantal tekens, onmogelijk; het oorspronkelijke citaat wordt daarom als titel en achtergrondinformatie op het spieraam vermeld. Een van de laatste citaten luidt als volgt: “Ge moet niet als de anderen willen zijn, daar zijn er al genoeg van.”



